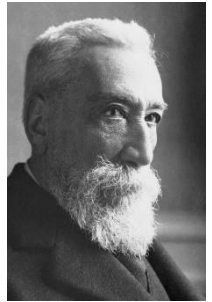


Sciences Humaines et Sociales

Anatole France – Prix Nobel de Littérature, 1921

- Biographie :

Anatole France, pseudonyme pour Jacques Anatole Thibault (1844 – 1924), est un écrivain français, né à Paris. Fils d'un paysan passionné de la révolution française, il grandit au milieu de la librairie « France », tout en menant une vie simple que lui imposent ses ressources financières. Malgré une scolarité compliquée, il acquiert grâce à la librairie une culture très personnelle de la révolution, sur l'occultisme et sur la latinité tardive. Il travailla dans de nombreuses librairies, tout en écrivant ses premiers livres. Il fut bibliothécaire adjoint du sénat de 1876 à 1890. Connu pour ses relations difficiles avec les femmes, il entretient de nombreuses liaisons et aventures qui l'inspirèrent. Il s'oriente tardivement vers le roman et connaît son premier succès public à 37 ans, en 1881, avec *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, couronné du prix Montyon par l'Académie française en 1882, œuvre remarquable pour son style optimiste et parfois féérique, tranchant avec le naturalisme qui règne alors. L'Académie française lui décerne également le prix Vitet en 1889. Sa renommée lui permit de devenir critique littéraire du prestigieux *Temps*. En 1896, il rejoint l'Académie Française, au fauteuil 38, où il succède à Ferdinand de Lesseps. Devenu un écrivain reconnu, influent et riche, A France s'engage en faveur de nombreuses causes. Il tient plusieurs discours dénonçant le génocide arménien et soutient Archag Tchobanian et rejoint Émile lors de l'affaire Dreyfus. Il participa à la fondation de la Ligue des droits de l'Homme, dont il rejoint le Comité central en décembre 1904. Ecrivain engagé, il participa à des manifestations politiques et protesta contre la « barbarie coloniale ». En 1922, l'ensemble de ses œuvres fait l'objet d'une condamnation papale.



- Prix accordé : « en reconnaissance de ses brillantes réalisations littéraires, caractérisées par une noblesse de style, une profonde sympathie humaine, la grâce et un véritable tempérament gaulois »

Lieu de résidence au moment de la récompense : France

Sciences Humaines et Sociales

Sa production littéraire est vaste, et bien qu'il soit surtout connu comme romancier et conteur, il n'y a guère de genre littéraire qu'il n'ait abordé à un moment ou à un autre. Anatole France est un écrivain dans le courant dominant du classicisme français. Son style, modelé sur Voltaire et Fénelon, ainsi que son scepticisme urbain et son hédonisme éclairé, s'inscrivent dans la tradition du XVIII^e siècle français. Cette vision de la vie, qui apparaît dans toutes ses œuvres, est explicitement exprimée dans un recueil d'aphorismes, *Le Jardin d'Épicure* (1895).

- Impact sur la société :

A. France avait déjà écrit plusieurs histoires et romans avant qu'il n'obtienne son premier grand succès avec *Le Crime de Sylvestre Bonnard* (1881). Le roman a reçu un prix de l'Académie française.

En 1885, il publie *Le Livre de mon ami*, sorte de roman autobiographique, qu'il poursuit avec *Pierre Nozière* (1899), *Le Petit Pierre* (1918) et *La Vie au fleur* (1922). Ses critiques, inspirées par le scepticisme de Renan, mais très subjectives, sont rassemblées en quatre volumes sous le titre *La Vie littéraire* (1888-92). À cette époque, A. France se retourne vivement contre le naturalisme de Zola. Son propre travail de cette période consiste en une fiction historique qui évoque les civilisations passées avec beaucoup de charme et une profonde perspicacité. La période de transition du paganisme au christianisme est l'une de ses préférées. En 1889 est paru *Balthazar*, une version fantaisiste de l'histoire d'un des Mages, et en 1890 *Thaïs*, l'histoire de la conversion d'une courtisane alexandrine à l'époque chrétienne. *L'Étui de nacre* (1892) est l'histoire d'un ermite et d'un faune, une conjonction ironique typique de l'art français.

En 1893, A. France publia son roman le plus célèbre, *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*, un vaste tableau de la vie dans la France du XVIII^e siècle. La figure centrale du roman, l'abbé Coignard, personnage complexe, ironique et attachant, réapparaît dans *Les Opinions de Jérôme Coignard* (1893) et le recueil de contes *Le Puits de Sainte Claire* (1895). Avec la tragique histoire d'amour, *Le Lys rouge* (1894), A. France revient à un sujet contemporain et écrit dans les années suivantes *l'Histoire contemporaine* (1896-1901), un ensemble d'œuvres en prose, qui ont leur unité dans le personnage du professeur Bergeret, l'une des plus célèbres créations françaises.