

Sciences Humaines et Sociales

GAO Xingjian – Prix Nobel de Littérature, 2000

- Biographie :

Gao Xingjian (1940 –) est un écrivain, traducteur, dramaturge, metteur en scène et peintre français, originaire de Chine. Il grandit au lendemain de l'invasion japonaise, son père était employé de banque et sa mère actrice amateur, ce qui a stimulé son intérêt pour le théâtre et l'écriture. Il a reçu son éducation de base dans les écoles de la République populaire et fut diplômé du département de français à l'institut des langues étrangères de Pékin en 1962. Pendant la révolution culturelle, de 1966 à 1976, il est envoyé dans un camp de rééducation et juge nécessaire de brûler une valise pleine de manuscrits. Ce n'est qu'en 1979 qu'il a pu publier son travail et voyager à l'étranger, en France et en Italie. De 1980 à 1987, il a publié de nombreuses nouvelles, des essais et des drames dans des magazines littéraires en Chine, ainsi que plusieurs livres qui donnèrent naissance à de nombreuses polémiques. Plusieurs de ses pièces ont remporté de francs succès tandis que d'autres furent condamnées par le gouvernement. En 1986, afin d'éviter tout problème de persécution suite au bannissement d'un de ses écrits, il entreprit un pèlerinage de dix mois dans les régions forestières et montagneuses de la province du Sichuan. En 1987, il quitte la Chine et s'installe un an plus tard à Paris en tant que réfugié politique, étant considéré comme *persona non grata* sur le territoire chinois. Après le massacre de la Place Tiananmen en 1989, il quitte le Parti communiste chinois. Il obtient la nationalité française en 1998.



- Prix accordé : « pour une œuvre de portée universelle, marquée d'une amère prise de conscience et d'une ingéniosité langagière, qui a ouvert des voies nouvelles à l'art du roman et du théâtre chinois »

Lieu de résidence au moment de la récompense : France

Pour avoir dénoncé les mauvais travers du gouvernement chinois à travers ses œuvres, Gao Xiangjan reçut le prix Nobel de littérature en 2000. Lors de son discours à Stockholm pour la remise de son prix Nobel, il y dénonce avec une liberté rare les exactions commises par le

Sciences Humaines et Sociales

régime communiste à l'égard de ses confrères, et constate que la situation actuelle est pire que sous l'Empire.

- Impact sur la société :

Dans l'œuvre de Gao Xingjian, la littérature renaît du combat de l'individu pour survivre à l'histoire des masses. Il est un spectateur sceptique et lucide sans prétention de pouvoir expliquer le monde. Il estime n'avoir rencontré la liberté que dans l'écriture.

Dès sa pièce de 1992, *La Fuite*, il dénonça la brutalité de la répression chinoise lors des événements ayant eu lieu sur la place Tiananmen, ce qui irrita tout autant bien le mouvement démocratique que les dirigeants. L'auteur esquiva la question de l'engagement politique pour souligner les difficultés relationnelles entre une jeune femme côté, et deux hommes rivaux entre eux, aux profils divergents.

Dans sa pièce suivante, *Au bord de la vie*, X Gao ne gardait plus que le personnage de la jeune femme afin de développer un discours féminin fait de ressentiments et de revendications.

Au cœur de son second roman, *Le Livre d'un homme seul*, se trouve le règlement de compte avec la Révolution culturelle en Chine. Avec une sincérité impitoyable l'écrivain retrace tour à tour son expérience d'activiste politique, de victime et d'observateur extérieur. Son récit aurait pu déboucher sur le modèle moral du dissident, mais il rejette cette position.

Même si X Gao s'attache à faire parler et à faire entendre des personnages féminins souffrant des hommes, on ne peut pas pour autant en faire un porte-parole de la cause féminine tant il semble souligner parfois la fragilité psychologique de ces personnages. Quoi qu'il en soit, écrites en chinois ou en français tout à la fin du siècle dernier, nombre de ses œuvres entrent en résonance avec les sociétés occidentales du début de ce siècle. Les mouvements féministes n'ont, pas plus que la critique littéraire française, perçu cet aspect central de l'œuvre écrite du dramaturge.