



CENTRE EUROPÉEN THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

METTRE EN SCÈNE

RENNES MÉTROPOLE / QUIMPER / LANNION / VANNES / BREST / SAINT BRIEUC / LORIENT



Les Oiseaux

CRÉATION

D'APRÈS Aristophane

TEXTE Frédéric Vossier

MISE EN SCÈNE Madeleine Louarn

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES

RENSEIGNEMENTS / 02 99 31 12 31 / WWW.T-N-B.FR

Les Oiseaux

MISE EN SCÈNE

Madeleine Louarn

CHORÉGRAPHIE

Bernardo Montet

TEXTE

Frédéric Vossier

COLLABORATION ARTISTIQUE

Jean-François Auguste

AVEC LES COMÉDIENS

DE L'ATELIER CATALYSE

Tristan Cantin, Claudine Cariou,
Christian Lizet, Anne Menguy,
Christelle Podeur, Jean-Claude
Pouliquen, Sylvain Robic

SOUFFLEUSE

Stéphanie Peinado

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Erwana Prigent

SCÉNOGRAPHIE

Marc Lainé

LUMIÈRE

Michel Bertrand

SON

David Ségalen

VIDÉO

Jérôme Leray

COSTUMES

Claire Raison
Claire Schwartz

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

James Brandily

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Théâtre de l'Entresort

COPRODUCTION

Le CDDDB – Théâtre de Lorient,
Centre Dramatique National;

Le Théâtre National de Bretagne, Rennes;
Le Théâtre de Nîmes;
Le Théâtre du Pays de Morlaix;
Compagnie Mawguerite;
Théâtre de l'Entresort;
ESAT des Genêts d'or;
avec le soutien de la Fonderie au mans

LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

La Direction Régionale des Affaires
Culturelles de Bretagne;
le Conseil Régional de Bretagne;
le Conseil Général du Finistère;
Morlaix Communauté et la Ville de Morlaix;

Création en résidence au CDDDB –
Théâtre de Lorient, Centre
Dramatique National

Madeleine Louarn est artiste
associée au CDDDB

CRÉDIT PHOTO : CHRISTIAN BERTHELOT

.....
**DU MERCREDI 14
AU SAMEDI 17 NOVEMBRE
SALLE GUY ROPARTZ**

DURÉE 1H40

« Les Oiseaux, c'est une fantaisie philosophique sur les hommes et leurs limites ridicules, c'est aussi la première pièce comique interprétée par notre compagnie. Et ce rire est incroyablement épanouissant et libérateur. J'ai l'impression de voir des acteurs libérés, inventifs et tellement vivants que je regrette presque d'avoir tant attendu pour aborder la comédie. J'ai souvent pensé que le théâtre était un exercice d'émancipation et là, je le vois concrètement. Le chant et la danse nous permettent sans doute de nous affranchir de certaines inhibitions. Du coup, je découvre des acteurs avec un potentiel que je n'avais pas imaginé. Et puis, nous retrouvons dans cette pièce tout ce que j'aime : la poésie inépuisable de l'oiseau et de son chant, de la légèreté, de sa fragilité et de son élévation ; la philosophie de l'invention de la démocratie et de l'accord que les hommes doivent trouver entre eux, avec le monde et avec les dieux ; la subversion, avec une part de provocation dans la lignée des dadaïstes, dans l'attaque faite aux fondements de la société : la religion, les sciences, les institutions ; et, enfin, la fantaisie, avec un monde imaginaire qui permet de s'écarter de la réalité ».

Propos de Madeleine Louarn recueillis par Jean-François Ducrocq

Comédie antique grecque écrite par Aristophane en 414 av. J.-C., *Les Oiseaux* sont une parodie de la conception de l'origine du monde de la secte des Orphiques. Ces derniers pensaient, en effet, que le monde était né d'un œuf originel. Deux Athéniens, lassés des querelles de leur cité, cherchent un endroit tranquille pour s'établir. Ils atteignent la demeure de Térée, ancien roi d'Athènes transformé en huppe. Ils persuadent l'assemblée des oiseaux de fonder dans les airs une cité, Coucouville-les-Nuées, d'où les intrigants, sycophantes, sophistes et autres orateurs sont exclus...

En 1984, **Madeleine Louarn** crée *Catalyse*, compagnie de théâtre composée d'acteurs handicapés mentaux qui devient bientôt permanente et professionnelle, au sein du centre d'aide par le travail de Morlaix. Presque trente ans plus tard, *Catalyse* a monté des pièces de William Shakespeare, Samuel Beckett, Lewis Carroll, Daniil Harms, Ribemont-Desaignes, Luzel... et développé ses propres créations en cherchant en permanence de nouveaux modes de jeu et de représentation. « Dès le début de l'atelier *Catalyse*, la thérapie n'était pas la question première. Il s'agissait d'expérimenter le théâtre et d'éprouver par là une expérience artistique. Nous étions animés par l'idée que chaque personne peut être saisie par une émotion esthétique pour peu qu'elle ait accès à l'art. La question du Beau peut devenir celle de tous, quels que soient les individus, leur histoire, leurs déficiences. L'idée était donc, avant tout, de participer à la création théâtrale ».

À NOTER

Jeudi 15 novembre - 12h45 :

Pause théâtre à l'Université Rennes 2 autour de *Les Oiseaux* (amphi Tambour)

METTRE EN SCÈNE EST ORGANISÉ PAR

le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale
et Chorégraphique et Centre Dramatique National / Rennes

EN COLLABORATION AVEC

le Théâtre de Cornouaille / Scène Nationale de Quimper, le Musée de la Danse / CCNRB,
Le Triangle / Cité de la danse, l'Aire Libre à Saint-Jacques de la Lande,
Le Grand Logis à Bruz, Le Carré Magique / Pôle National des arts du cirque en Bretagne
à Lannion, le Théâtre Anne de Bretagne à Vannes, le Quartz / Scène Nationale de Brest,
la Passerelle / Scène Nationale de Saint-Brieuc, le Théâtre de la Paillette à Rennes,
avec la participation du Théâtre de Lorient / Centre Dramatique National,
Scène pour la danse.

AVEC LE SOUTIEN

du Ministère de la Culture, de la Ville de Rennes, du Conseil Régional de Bretagne,
du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et de Rennes Métropole.

LIBRAIRIE LE FAILLER

La librairie Le Failler, située 8-14 rue Saint-Georges à Rennes, présente
au TNB, une partie de la bibliographie des spectacles programmés.

RESTAURATION AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES

Au **Bar - Restaurant du TNB**, service continu de 19h à minuit

.....



les **inRockuptibles**



Rue89

ouest **france** 
ouest-france.fr

.....

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE - 1, RUE SAINT-HÉLIER - 35000 RENNES

RENSEIGNEMENTS / 02 99 31 12 31 / WWW.T-N-B.FR

licence 1-1012662 licence 2-1012663 licence 3-1015664