



UFR HSS
HUMANITÉ
& SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

PHONÉTIQUE, PHONOLOGIE

EXERCICES

RICHARD RENAULT

Maître de conférences



Cette ressource créée en 1999 par Richard Renault et mise à jour en août 2024 est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#).

TABLE DES MATIÈRES

1. Exercices de phonétique.....	4
1.1. Les lettres et les sons.....	4
Exercice 1 : Les voyelles du français.....	4
1.2. Les consonnes.....	4
Exercice 2.....	4
Exercice 3.....	4
Exercice 4.....	5
Exercice 5.....	5
Exercice 6.....	5
Exercice 7.....	5
1.3. Les voyelles.....	6
Exercice 8.....	6
Exercice 9.....	6
Exercice 10.....	6
Exercice 11.....	6
Exercice 12.....	7
Exercice 13.....	7
1.4. Les semi-consonnes.....	7
Exercice 14.....	7
Exercice 15.....	7
1.5. La syllabe.....	8
Exercice 16.....	8
Exercice 17 : Syllabaire japonais.....	8
1.6. Phonétique combinatoire.....	9
Exercice 18.....	9
2. Exercices de phonologie.....	9
2.1. Phonèmes et paires minimales.....	9
Exercice 19.....	9
Exercice 20.....	10
Exercice 21.....	10
2.2. Variantes combinatoires.....	10
Exercice 22 : Distribution de [e] et [ɛ] en français méridional.....	10
Exercice 23 : Distribution de [o] et [ɔ] en français méridional.....	11
Exercice 24 : Distribution de [i] et [ɪ] en franco-qubécois.....	11
Exercice 25 : Corpus coréen (transcription phonétique simplifiée).....	11
Exercice 26 : Corpus grec (transcription phonétique simplifiée).....	12
Exercice 27 : Corpus finnois (transcription orthographique).....	12
Exercice 28 : Corpus japonais (transcription phonétique).....	13
2.3. Neutralisation et archiphonème.....	14
Exercice 29 : [e] et [ɛ] en français standard.....	14
Exercice 30 : [o] et [ɔ] en français standard.....	15

Exercice 31 : [ø] et [œ] en français standard.....	16
2.4. Traits distinctifs.....	17
Exercice 32.....	17
Exercice 33.....	17
2.5. « e » muet.....	17
Exercice 34.....	17
2.6. Phonétique syntaxique.....	18
Exercice 35.....	18
Exercice 36.....	18
Exercice 37.....	18
Exercice 38.....	19
Exercice 39 : Enchaînement, liaison, hiatus et élision.....	19

1. EXERCICES DE PHONÉTIQUE

1.1. LES LETTRES ET LES SONS

EXERCICE 1 : LES VOYELLES DU FRANÇAIS

Soit le corpus suivant, composé de 54 mots monosyllabiques :

<i>lit</i>	<i>sous</i>	<i>pré</i>	<i>du</i>	<i>nef</i>	<i>cil</i>
<i>la</i>	<i>saut</i>	<i>père</i>	<i>beau</i>	<i>leur</i>	<i>sol</i>
<i>vu</i>	<i>doux</i>	<i>peu</i>	<i>rue</i>	<i>long</i>	<i>don</i>
<i>dans</i>	<i>vin</i>	<i>bord</i>	<i>champ</i>	<i>un</i>	<i>coq</i>
<i>plat</i>	<i>dé</i>	<i>peur</i>	<i>bel</i>	<i>va</i>	<i>meurt</i>
<i>main</i>	<i>mon</i>	<i>deux</i>	<i>cru</i>	<i>mort</i>	<i>rein</i>
<i>mou</i>	<i>vent</i>	<i>brun</i>	<i>mot</i>	<i>vœu</i>	<i>feu</i>
<i>rat</i>	<i>dos</i>	<i>roue</i>	<i>riz</i>	<i>fée</i>	<i>lait</i>
<i>clé</i>	<i>blanc</i>	<i>cœur</i>	<i>daim</i>	<i>lys</i>	<i>pont</i>

- a) Répartissez ces 54 mots en groupes selon la voyelle qu'ils contiennent. Chaque groupe ne doit contenir que des mots ayant la même voyelle (même prononciation).
- b) À l'aide du tableau des sons du français associez à chaque groupe le symbole phonétique correspondant.
- c) Que peut-on dire de la relation qui associe les lettres et les sons en français ? Justifiez votre réponse avec quelques exemples du corpus.

1.2. LES CONSONNES

EXERCICE 2

Transcrivez en phonétique les mots suivants.

<i>caverne</i>	<i>austère</i>	<i>ample</i>	<i>crin</i>	<i>gentil</i>	<i>jeu</i>
<i>sphinx</i>	<i>bicyclette</i>	<i>août</i>	<i>jeudi</i>	<i>meuble</i>	<i>colle</i>
<i>brise</i>	<i>fermement</i>	<i>couleur</i>	<i>hache</i>	<i>européen</i>	<i>œuf</i>
<i>insecte</i>	<i>ange</i>	<i>vigne</i>	<i>craignons</i>	<i>casse</i>	<i>champignon</i>

EXERCICE 3

Donnez les caractéristiques phonétiques des sons suivants :

[p] [m] [l] [v] [ʃ] [z] [g]

EXERCICE 4

Donnez la caractéristique phonétique commune des consonnes entourées dans chaque groupe.

a)	[p]	[t]	[k]	
	[b]	[d]	[g]	
	[f]	[s]	[χ]	[h]
	[v]	[z]	[ŋ]	
	[m]	[n]		
			[l]	
			[ʁ]	

b)	[p]	[t]	[k]	
	[m]	[n]	[ŋ]	
	[f]	[s]		
			[l]	
			[ʁ]	

c)	[p]	[t]	[k]	
	[b]	[d]	[g]	
	[f]	[s]	[χ]	[h]

d)	[p]	[t]	[k]	
	[b]	[d]	[g]	
	[f]	[θ]		
	[v]	[δ]		
			[f]	
			[s]	
			[χ]	
			[v]	
			[z]	

e)	[p]	[t]	[k]	
	[b]	[d]	[g]	
	[m]	[n]	[ŋ]	
			[f]	
			[s]	
			[χ]	
			[v]	
			[z]	

f)	[p]	[t]	[c]	
	[m]	[n]	[ŋ]	
	[f]	[s]	[χ]	
	[v]	[z]		
			[l]	
			[ʁ]	

EXERCICE 5

Dites ce qui différencie les sons suivants :

[p] et [b]

[t] et [k]

[f] et [p]

[f] et [v]

[t] et [n]

[m] et [ŋ]

EXERCICE 6

Dans chacun des groupes suivants, un intrus s'est glissé. Dites quel est le son intrus, et précisez ce qui le différencie des autres sons.

A = {[p] [t] [d] [s] [k]}

B = {[p] [t] [k] [g] [m]}

EXERCICE 7

Retrouvez les termes des oppositions suivantes :

[p]	[t]				
[m]	[n]				
		[ʃ]			
		[ʒ]			
			[t]	[k]	
			[d]	[g]	
					[s]
					[z]

Exemple :

[p]	[b]	bilabiales
[t]	[d]	dentales
sourdes	sonores	

1.3. LES VOYELLES

EXERCICE 8

Transcrivez en phonétique les mots suivants.

<i>jeune</i>	<i>langue</i>	<i>mercure</i>	<i>mouton</i>	<i>lundi</i>	<i>rhum</i>
<i>femme</i>	<i>heureux</i>	<i>protéine</i>	<i>rose</i>	<i>août</i>	<i>accord</i>
<i>moche</i>	<i>assurance</i>	<i>plomb</i>	<i>cubique</i>	<i>enfant</i>	<i>chaîne</i>
<i>fantôme</i>	<i>formule</i>	<i>frein</i>	<i>fusil</i>	<i>gigot</i>	<i>homogène</i>
<i>infortune</i>	<i>maximum</i>	<i>ambigu</i>	<i>aéroport</i>	<i>haïr</i>	<i>tohu-bohu</i>
<i>parfum</i>	<i>creuse</i>	<i>wagon</i>	<i>métropolitain</i>		

EXERCICE 9

Donnez les caractéristiques phonétiques des sons suivants :

[y] [ɛ] [ə] [o] [i] [ɔ]

EXERCICE 10

Dites ce qui différencie les sons suivants :

[i] et [y] [a] et [ɑ] [y] et [ɥ] [u] et [o] [ɔ] et [œ] [e] et [ø]

EXERCICE 11

Donnez la caractéristique phonétique commune des voyelles entourées dans chaque groupe.

a)	[i]	[y]	[u]
	[e]	[ø]	[ɔ]
	[ɛ]	[œ]	[ɔ̃]
	[a]	[ɑ]	[ɑ̃]

b)	[i]	[y]	[u]
	[e]	[ø]	[ɔ]
	[ɛ]	[œ]	[ɔ̃]
	[a]		[ɑ̃]

c)	[i]	[y]	[u]
	[e]	[ø]	[ɔ]
	[ɛ]	[œ]	[ɔ̃]

d)	[i]	[y]	[u]
	[e]	[ø]	[ɔ]
	[ɛ]	[œ]	[ɔ̃]
	[ã]		
	[ɛ̃]	[œ̃]	[ɔ̃̃]
	[a]	[a]	
			[ã̃]

e)	[i]	[y]	[u]
	[e]	[ø]	[ɔ]
	[ɛ]	[œ]	[ɔ̃]
	[a]		

f)	[i]	[u]
	[e]	[o]
	[ɛ]	[ɔ̃]
	[a]	

EXERCICE 12

Retrouvez les termes des oppositions suivantes :

[i]	[y]	[y]	[u]	[e]	[ε]	[i]	[j]	[o]	[e]	[ɔ]	[ʒ]
[e]	[ø]	[ε]	[ɔ]	[ø]	[œ]	[y]	[u]	[ɔ]	[ε]	[ɛ]	[ɛ]

Exemple :

[ɛ]	[œ]	antérieures
[ɑ]	[ɔ]	postérieures
étirées	arrondies	

EXERCICE 13

Dans chacun des groupes suivants, un intrus s'est glissé. Dites quel est le son intrus, et précisez ce qui le différencie des autres sons.

$$A = \{[a] [u] [i] [e] [\emptyset]\}$$

$$B = \{[i] [j] [w]\}$$

$$C = \{[\bar{\epsilon}] [\bar{\oe}] [\bar{o}] [\bar{\ɔ}]\}$$

$$D = \{[u] [y] [o] [\varepsilon] [\ɔ]\}$$

1.4. LES SEMI-CONSONNES**Exercice 14**

Transcrivez en phonétique les mots suivants (tous ces mots contiennent une semi-consonne).

chaumière	ennuyeux	t��mooin	cuillère	chien	patient
anguille	nouille	abeille	poêle	nuit	nouer
croire	moins	pieu	tuile	loin	suer
poivre	pion	brillant	fille	continuer	aboyer
��quation	actuel	��duire	vieille	ciel	ouest

EXERCICE 15

Donnez les caractéristiques phonétiques des semi-consonnes :

[j] [ɥ] [w]

1.5. LA SYLLABE

EXERCICE 16

Soit le corpus suivant :

eau	équinoxe	actrice	déflecteur	avis	silence
préau	lit	néant	aspect	apprendre	héteroclite
poste	cinéaste	livre	haute	arctique	saveur
an	halte	chaud	port	arme	stock
pneu	dépôt	stable	clou		

- a) Transcrivez en phonétique les mots.
- b) Découpez la transcription en syllabe (ex. : maison [mɛ-zɔ]). [mɛ-zɔ] n'est pas à proprement parler une transcription phonétique car le tiret n'est pas un signe phonétique.
- c) Regroupez les transcriptions selon le type syllabique : syllabe ouverte ou syllabe fermée puis selon sa composition (V, CV, CVC, CCV, ...)

EXERCICE 17 : SYLLABAIRE JAPONAIS

La langue japonaise s'écrit au moyen de trois systèmes d'écriture. Le premier – *Kanji* – est fondé sur les idéogrammes chinois. Le second est constitué de deux syllabaires – *hiragana* et *katakana* – (les signes représentent une combinaison d'une consonne et d'une voyelle). Le troisième, appelé *romaji* utilise les caractères de l'alphabet latin.

Exercice adapté de : Richard A. Demers & Ann K Farmer, *A Linguistics Workbook*, MIT Press, Cambridge Mass., 1992. Les transcriptions phonétiques sont empruntés à : Oreste Vaccari and Mrs. Enko Elisa Vaccari, 1965, *Japanese Conversation-Grammar*, Vaccari's Language Institute, Tokyo.

Le corpus suivant est extrait du syllabaire hiragana.

1	あ [a]	い [i]	う [u]	え [e]	お [o]
2	ら [ra]	り [ri]	る [ru]	れ [re]	ろ [ro]
3	ま [ma]	み [mi]	む [mu]	め [me]	も [mo]
4	は [ha]	ひ [hi]	ふ [fu]	へ [he]	ほ [ho]
5	な [na]	に [ni]	ぬ [nu]	ね [ne]	の [no]
6	た [ta]	ち [tʃi]	つ [tsu]	て [te]	と [to]
7	さ [sa]	し [ʃi]	す [su]	せ [se]	そ [so]
8	か [ka]	き [ki]	く [ku]	け [ke]	こ [ko]

a) Dites quelle est la fonction du signe diacritique ` dans les exemples suivants (le nom japonais du signe est *nigori*) :

❾

が [ga]

ぎ [gi]

ぐ [gu]

げ [ge]

ご [go]

b) Transcrivez les signes suivants :

ざ

じ

す

ぜ

ぞ

c) Le signe diacritique ˉ , ajouté aux signes de la ligne 4 représente une consonne occlusive bilabiale sonore. Transcrivez les signes suivants :

ば

び

ぶ

べ

ぼ

d) Le signe diacritique ° (maru), est combiné aux signes de l'une des lignes du syllabaire pour représenter les syllabes :

[pa]

[pi]

[pu]

[pe]

[po]

Après avoir trouvé de quelle ligne il s'agit, écrivez les signes du syllabaire qui correspondent aux syllabes précédentes (le signe *maru* remplace le signe *nigori*). Justifiez votre choix.

e) Quelle est la valeur phonétique respective des signes ` et ° ?

1.6. PHONÉTIQUE COMBINATOIRE

EXERCICE 18

Dans les mots ou groupes de mots suivants, dégagez les assimilations en donnant leurs caractéristiques :

anecdote

cheveu

je pense

avec zèle

maintenant

2. EXERCICES DE PHONOLOGIE

2.1. PHONÈMES ET PAIRES MINIMALES

EXERCICE 19

Trouvez trois paires minimales (en transcription phonologique) pour les oppositions suivantes :

/i/-/e/

/f/-/v/

/k/-/g/

/y/-/u/

/ɔ/-/ɔ̃/

EXERCICE 20

Dans la liste de mots suivante, relevez les paires minimales et les phonèmes qu'elles permettent d'identifier :

<i>appris</i>	<i>âge</i>	<i>art</i>	<i>seul</i>	<i>plan</i>	<i>onze</i>
<i>pire</i>	<i>cent</i>	<i>cri</i>	<i>abri</i>	<i>loup</i>	<i>muette</i>
<i>côté</i>	<i>hache</i>	<i>once</i>	<i>champ</i>	<i>plein</i>	<i>mort</i>
<i>lu</i>	<i>borgne</i>	<i>blanc</i>	<i>ville</i>	<i>peur</i>	<i>borne</i>
<i>fil</i>	<i>meurt</i>	<i>codé</i>	<i>lin</i>	<i>air</i>	<i>prix</i>
<i>deux</i>	<i>plan</i>	<i>mouette</i>			

EXERCICE 21

À partir des mots de la liste qui suit, proposez autant de paires minimales qu'il y a de phonèmes dans le mot (une paire minimale pour chaque phonème) :

<i>mot</i>	<i>boule</i>	<i>clan</i>	<i>riche</i>	<i>joue</i>	<i>abat</i>
<i>peur</i>	<i>chair</i>	<i>prend</i>	<i>radeau</i>		

Exemple : *bar*: /bar/ /bar/ – /bar/ *bar* – *par*
 /bar/ – /bɔʁ/ *bar* – *bord*
 /bar/ – /bal/ *bar* – *balle*

2.2. VARIANTES COMBINATOIRES**EXERCICE 22 : DISTRIBUTION DE [e] ET [ɛ] EN FRANÇAIS MÉRIDIONAL**

Soit le corpus suivant :

[ʃäte]	[vɛʁ]	[pɛʁ]	[sezɔ̃]	[ɛspwaʁ]
[detuʁ]	[sɛt]	[lave]	[apɛʁsy]	[te]
[mezɔ̃]	[bɛlʒ]	[nymɛʁo]	[pɛst]	[defi]
[ʁɛste]	[verʁite]	[gʁev]	[ʁɛstɛ]	

- Faites la distribution des voyelles [e] et [ɛ] dans ce corpus.
- Quelle est la propriété contextuelle pertinente liée à la distribution des deux voyelles ?
- Quel est le statut de l'opposition entre [e] et [ɛ] dans ce corpus de français méridional ?

EXERCICE 23 : DISTRIBUTION DE [ɔ] ET [ɔ̃] EN FRANÇAIS MÉRIDIONAL

Soit le corpus suivant :

[kɔʁ]	[metʁo]	[vɔg]	[kilo]	[ɔʁaz]
[ʃɔmʒɛʁ]	[nɔs]	[pɔnv]	[fɔʁε]	[pɔm]
[bo]	[motœʁ]	[sɔt]	[gɔs]	[poli]
[dʁapo]	[pɔst]	[mɔʁdy]	[dɔʁ]	[mo]

- a) Faites la distribution des voyelles [ɔ] et [ɔ̃] dans ce corpus.
 b) Quelle est la propriété contextuelle pertinente liée à la distribution des deux voyelles ?
 c) Quel est le statut de l'opposition entre [e] et [ɛ] dans ce corpus de français méridional ?
 d) Comment prononce-t-on le mot *rose* en français méridional ? Donnez sa transcription phonologique et phonétique.

EXERCICE 24 : DISTRIBUTION DE [i] ET [ɪ] EN FRANCO-QUÉBÉCOIS

Soit le corpus suivant :

- ◆ [i] est une voyelle dont le degré d'aperture est intermédiaire entre [i] et [e].
- ◆ [ts] et [dʒ] sont des consonnes affriquées : articulations complexes combinant une occlusive et une fricative.

[ʒədi]	<i>jeudi</i>	[sɪt]	<i>site</i>
[mərsi]	<i>merci</i>	[pti]	<i>petit</i>
[lɪŋ]	<i>ligne</i>	[tɛnɪs]	<i>tennis</i>
[ɛvite]	<i>invité</i>	[ɔptik]	<i>optique</i>
[pilɔt]	<i>pilote</i>	[ãvirɔ]	<i>environ</i>
[partsir]	<i>partir</i>	[atsire]	<i>attirer</i>
[dʒim]	<i>gym</i>	[pidza]	<i>pizza</i>
[limɪt]	<i>limite</i>	[ɛfirmje]	<i>infirmier</i>
[ɔfɪs]	<i>office</i>	[istwar]	<i>histoire</i>

- a) Comparez la distribution des voyelles [i] et [ɪ] (la syllabation est la même qu'en français standard).
 b) Quel est le statut de l'opposition entre ces deux voyelles ?

EXERCICE 25 : CORPUS CORÉEN (TRANSCRIPTION PHONÉTIQUE SIMPLIFIÉE)

Quel est le statut des consonnes [l] et [r] en coréen ?

[pal]	<i>pied</i>	[pari]	<i>du pied</i>
[kil]	<i>route</i>	[kiri]	<i>de la route</i>
[sal]	<i>riz</i>	[sari]	<i>du riz</i>
[mul]	<i>eau</i>	[muri]	<i>de l'eau</i>

[orag]	<i>divertissement</i>	[radio]	<i>radio</i>
[rɛmphø]	<i>lampe</i>	[tal]	<i>lune</i>
[tol]	<i>caillou</i>	[iri]	<i>ici</i>
[remon]	<i>citron</i>	[kjul]	<i>orange</i>
[saram]	<i>personne</i>	[rupi]	<i>rubis</i>
[ipalsa]	<i>coiffeur</i>	[ilkop]	<i>sept</i>
[sɔul]	<i>Séoul</i>	[mɔri]	<i>tête</i>
[al]	<i>œuf</i>	[silpε]	<i>échec</i>

EXERCICE 26 : CORPUS GREC (TRANSCRIPTION PHONÉTIQUE SIMPLIFIÉE)

Quel est le statut de l'opposition entre [ç] et [ç], entre [k] et [x], entre [c] et [k] et entre [ç] et [x] ?

[komɑ]	<i>virgule</i>	[çira]	<i>veuve</i>
[paçis]	<i>graisse</i>	[xrima]	<i>monnaie</i>
[krima]	<i>honte</i>	[ceno]	<i>vide</i>
[kata]	<i>contre</i>	[paketo]	<i>paquet</i>
[papaci]	<i>caneton</i>	[kapnos]	<i>tabac</i>
[çeri]	<i>main</i>	[kósmos]	<i>monde</i>
[trex]	<i>courir</i>	[çino]	<i>je reste</i>
[xoros]	<i>espace</i>	[ce]	<i>et</i>
[xurmas]	<i>datte</i>	[cima]	<i>vague</i>
[trixa]	<i>cheveu</i>	[cino]	<i>je bouge</i>
[xarti]	<i>papier</i>	[arkuda]	<i>ours</i>
[ceri]	<i>bougie</i>	[oçima]	<i>véhicule</i>
[xoma]	<i>sol</i>		

EXERCICE 27 : CORPUS FINNOIS (TRANSCRIPTION ORTHOGRAPHIQUE)

Les consonnes [t] et [d] sont deux variantes du même phonème.

- a) Faites la distribution des deux consonnes et précisez la nature du contexte qui contraint l'une des deux consonnes.
- b) Laquelle des deux consonnes peut être retenue comme représentant le phonème correspondant ?

kadut	<i>rues</i>	sata	<i>cent</i>
pyydys	<i>piège</i>	vedos	<i>épreuve</i>
etsijä	<i>chercheur</i>	ydin	<i>nucléaire</i>
kirjat	<i>livres</i>	viides	<i>cinquième</i>
edempi	<i>plus avancé</i>	tahdon	<i>je veux</i>

tähti	<i>étoile</i>	kunta	<i>commune</i>
olut	<i>bière</i>	tuhat	<i>mille</i>
lähden	<i>je pars</i>	maito	<i>lait</i>
taite	<i>pli</i>	ahdas	<i>étroit</i>
talo	<i>maison</i>	tasku	<i>poche</i>
vadelma	<i>framboise</i>	hedelmä	<i>fruit</i>
hetki	<i>moment</i>	edessä	<i>devant</i>
tauti	<i>maladie</i>	odottaa	<i>attendre</i>
kudottu	<i>tissé</i>	vaahdo	<i>écume</i>
pisto	<i>point</i>	raadanta	<i>corvée</i>
tie	<i>chemin</i>	sadannes	<i>centième</i>
kadut	<i>rues</i>	edullinen	<i>avantageux</i>

EXERCICE 28 : CORPUS JAPONAIS (TRANSCRIPTION PHONÉTIQUE)

Les données sont empruntées à l'ouvrage de Natsuko Tsujimura, 1996, *An Introduction to Japanese Linguistics*, Blackwell, Cambridge Mass.

Les consonnes [t], [ts] et [tʃ] sont trois variantes du même phonème.

[koto]	<i>chose</i>	[toke:]	<i>montre</i>
[katʃi]	<i>valeur</i>	[tatsw]	<i>rester</i>
[wtʃi]*	<i>maison</i>	[taterw]	<i>construit</i>
[kita]	<i>est venu</i>	[motʃi]	<i>gâteau de riz</i>
[tabete]	<i>manger</i>	[itsw]	<i>quand</i>
[tsukaw]	<i>utiliser</i>	[otoko]	<i>homme</i>
[wtsw]	<i>frapper</i>	[ketʃi]	<i>avare</i>
[tetsudaw]	<i>aide</i>	[matsw]	<i>pin</i>
[hitsuyo:]	<i>besoin</i>	[tʃikakw]	<i>près</i>
[wta]	<i>chanson</i>	[otʃirw]	<i>tomber</i>
[aretʃi]	<i>terrain vague</i>		

* La voyelle [w] est une voyelle fermée postérieure et étirée. Dans les transcriptions simplifiées du japonais, elle est souvent notée [u] qui est le symbole phonétique de la voyelle arrondie, alors que la voyelle fermée postérieure du japonais est étirée.

- a) Quelle est la différence phonétique entre ces trois consonnes ?
- b) Faites la distribution des trois consonnes et précisez la nature du contexte de chacune d'elles.
- c) Laquelle des trois consonnes peut être retenue comme représentant le phonème correspondant ?
- d) Proposez une explication phonétique pour la distribution des deux variantes.

2.3. NEUTRALISATION ET ARCHIPHONÈME

EXERCICE 29 : [e] ET [ɛ] EN FRANÇAIS STANDARD

Soit le corpus suivant :

<i>armée</i>	[aʁme]	<i>axer</i>	[akse]	<i>blé</i>	[ble]
<i>buffet</i>	[byfɛ]	<i>bêtise</i>	[betiz]	<i>cède</i>	[sɛd]
<i>cèpe</i>	[sɛp]	<i>céda</i>	[seda]	<i>dette</i>	[dɛt]
<i>défi</i>	[defi]	<i>espoir</i>	[ɛspwaʁ]	<i>guerre</i>	[gɛʁ]
<i>hésite</i>	[ezit]	<i>hêtre</i>	[ɛtʁ]	<i>lettre</i>	[lɛtʁ]
<i>messe</i>	[mɛs]	<i>métal</i>	[metal]	<i>nef</i>	[nɛf]
<i>marée</i>	[maʁe]	<i>paix</i>	[pɛ]	<i>perdu</i>	[pɛʁdy]
<i>poney</i>	[ponɛ]	<i>gué</i>	[ge]	<i>thé</i>	[te]
<i>pétard</i>	[petɑʁ]	<i>reste</i>	[ʁest]	<i>vallée</i>	[vale]
<i>rocher</i>	[ʁoʃe]	<i>rêve</i>	[ʁev]	<i>gai</i>	[gɛ]
<i>sauter</i>	[sote]	<i>sellier</i>	[selje]	<i>servi</i>	[sεvvi]
<i>terre</i>	[tɛʁ]	<i>tesson</i>	[tesɔ]	<i>veine</i>	[vɛn]
<i>vert</i>	[vɛʁ]	<i>été</i>	[ete]	<i>écrou</i>	[ekʁu]
<i>épris</i>	[epʁi]	<i>taie</i>	[tɛ]	<i>étal</i>	[etal]
<i>marais</i>	[maʁe]	<i>valet</i>	[valɛ]	<i>était</i>	[ete]

- a) Quelles sont les paires minimales dans ce corpus ? Que peut-on en conclure ?
- b) Dans quel contexte trouve-t-on les paires minimales ?
- c) Pour les mots qui ne sont pas dans une paire minimale, quelle est la distribution des voyelles [e] et [ɛ] ? De quel type de distribution s'agit-il ?
- d) Précisez la distribution des deux voyelles pour l'ensemble du corpus (tous les mots, y compris ceux des paires minimales) et dites de quel type de distribution il s'agit. Que peut-on en conclure pour l'opposition [e] vs [ɛ] ?

Soit les couples de mots suivants :

<i>aimer</i>	[eme]	-	<i>aime</i>	[ɛm]
<i>gêner</i>	[ʒene]	-	<i>gène</i>	[ʒɛn]
<i>neiger</i>	[neʒe]	-	<i>neige</i>	[nɛʒ]

- e) Pourquoi la voyelle du radical du verbe (soulignée) change de timbre dans chacun des couples de mots ?

Soit les deux séries de mots a et b :

- a. *maison, effort, erreur, blaïreau*
- b. *père, pivot, sel, rêve*

f) Dans la première série de mots, la voyelle soulignée peut être prononcée [e] ou [ɛ], tandis que dans la seconde série, on ne peut avoir que la voyelle [ɛ]. Peut-on expliquer ce contraste ?

EXERCICE 30 : [o] ET [ɔ] EN FRANÇAIS STANDARD

Soit le corpus suivant :

<i>accord</i>	[akɔʁ]	<i>bordure</i>	[bɔʁdyʁ]	<i>bosse</i>	[bɔs]
<i>cadeau</i>	[kado]	<i>chaud</i>	[ʃo]	<i>chaumière</i>	[ʃomjɛʁ]
<i>colle</i>	[kɔl]	<i>sauve</i>	[sot]	<i>sotte</i>	[sɔt]
<i>corps</i>	[kɔʁ]	<i>notre</i>	[nɔtʁ]	<i>drapeau</i>	[dʁapø]
<i>dépôt</i>	[depo]	<i>eau</i>	[o]	<i>pomme</i>	[pɔm]
<i>sonne</i>	[sɔn]	<i>homme</i>	[ɔm]	<i>faux</i>	[fɔ]
<i>roc</i>	[ʁɔk]	<i>fort</i>	[fɔʁ]	<i>forêt</i>	[fɔʁε]
<i>paume</i>	[pom]	<i>gosse</i>	[gɔs]	<i>gros</i>	[gʁo]
<i>(le) nôtre</i>	[notʁ]	<i>kilo</i>	[kilo]	<i>mordant</i>	[mɔʁdã]
<i>heaume</i>	[om]	<i>mot</i>	[mo]	<i>moteur</i>	[motoœʁ]
<i>métro</i>	[metʁo]	<i>or</i>	[ɔʁ]	<i>orage</i>	[ɔʁaʒ]
<i>rauque</i>	[ʁuk]	<i>poli</i>	[poli]	<i>Saône</i>	[son]
<i>possible</i>	[posibl]	<i>poste</i>	[pɔst]	<i>sol</i>	[sɔl]
<i>vogue</i>	[vɔg]	<i>zéro</i>	[zeʁo]	<i>soule</i>	[sol]

- a) Relevez les paires minimales dans ce corpus ? Que peut-on en conclure ?
- b) Dans quel contexte trouve-t-on les paires minimales ?
- c) Pour les mots qui ne sont pas dans une paire minimale, quelle est leur distribution ? De quel type de distribution s'agit-il ?
- d) Précisez la distribution des deux voyelles pour l'ensemble du corpus (tous les mots, y compris ceux des paires minimales) et dites de quel type de distribution il s'agit. Que peut-on en conclure pour l'opposition [o] vs [ɔ] ?

Soit les couples de mots suivants :

<i>dorer - dore</i>
<i>voler - vole</i>
<i>loger - loge</i>

- e) Pourquoi la voyelle du radical du verbe change de timbre dans chacun des couples de mots ?

Soit le corpus complémentaire suivant :

<i>chose</i>	<i>cause</i>	<i>aube</i>	<i>haute</i>	<i>chauffe</i>	<i>mauve</i>
<i>autre</i>	<i>gaufre</i>	<i>atome</i>	<i>rose</i>	<i>pose</i>	<i>Claude</i>
<i>arôme</i>	<i>dose</i>				

- f) Ces mots sont-ils conformes à l'observation dégagée dans la question 3 ?

g) Posent-ils problème pour le statut de l'opposition [ø] vs [œ] ? Que faut-il dire pour affiner la distribution des voyelles [ø] et [œ] ?

EXERCICE 31 : [ø] ET [œ] EN FRANÇAIS STANDARD

Soit le corpus suivant :

<i>apeuré</i>	[apøʁe]	<i>creux</i>	[kʁø]	<i>deuil</i>	[dœj]
<i>deuxième</i>	[døsjem]	<i>eux</i>	[ø]	<i>feuille</i>	[fœj]
<i>fleur</i>	[flœʁ]	<i>heure</i>	[œʁ]	<i>jeu</i>	[ʒø]
<i>jeune</i>	[ʒœn]	<i>nœud</i>	[nø]	<i>meurt</i>	[mœʁ]
<i>menteur</i>	[mãtœʁ]	<i>malheur</i>	[malœʁ]	<i>liqueur</i>	[likœʁ]
<i>lieu</i>	[ljø]	<i>leur</i>	[lœʁ]	<i>jeûne</i>	[ʒøn]
<i>peu</i>	[pø]	<i>peur</i>	[pœʁ]	<i>pieu</i>	[pjø]
<i>pieuvre</i>	[pjœvʁ]	<i>pleuvoir</i>	[pløvvwaʁ]	<i>pneu</i>	[pnø]
<i>poreux</i>	[pɔʁø]	<i>preuve</i>	[prœv]	<i>veulent</i>	[vœl]
<i>veule</i> (adj.)	[vøl]	<i>terreur</i>	[teʁœʁ]	<i>sœur</i>	[sœʁ]
<i>seul</i>	[sœl]	<i>veuve</i>	[vœv]	<i>vieux</i>	[vjø]
<i>œuf</i>	[œf]	<i>œufs</i>	[ø]		

- a) Existe-t-il des paires minimales dans ce corpus ? Que peut-on en conclure ?
- b) Faites la distribution des deux voyelles en fonction de la nature de la syllabe.
- c) Dans quels contextes trouve-t-on respectivement [ø] et [œ] ? De quel type de distribution s'agit-il ?
- d) Que peut-on en conclure sur le statut phonologique de ces deux voyelles ?

Soit les couples de mots suivants :

<i>peur</i>	[pœʁ]	<i>apeuré</i>	[apøʁe]
<i>veulent</i>	[vœl]	<i>veut</i>	[vø]
<i>meuble</i>	[mœbl]	<i>meublé</i>	[møble]
<i>œuf</i>	[œf]	<i>œufs</i>	[ø]

- e) Pourquoi la voyelle écrite "eu" change de timbre dans chacun des couples de mots ?

Soit les couples de mots suivants :

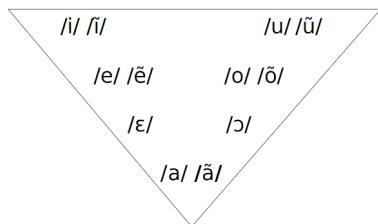
<i>menteur</i>	[mãtœʁ]	<i>menteuse</i>	[mãtøz]
<i>râleur</i>	[ʁalœʁ]	<i>râleuse</i>	[ʁaløz]

- f) Ces mots sont-ils conformes à l'observation dégagée dans la question c) ?
- g) Pourquoi ces mots (ainsi que tous ceux qui répondent à ce modèle) se singularisent du corpus initial ?
- h) Posent-ils un problème pour le statut de l'opposition [ø] vs [œ] ?

2.4. TRAITS DISTINCTIFS

EXERCICE 32

- a) À partir du système phonologique des voyelles du portugais, donnez la matrice phonologique de chaque voyelle.



- b) Quels sont les traits distinctifs des voyelles dans cette langue ?

EXERCICE 33

- a) Quels sont les traits distinctifs de la voyelle /ɛ/ en français ?
 b) Quels sont les traits distinctifs de la voyelle /u/ en français ?

Dans les deux cas, vous justifierez les traits distinctifs par 2 paires minimales.

2.5. « e » MUET

EXERCICE 34

Relevez tous les mots du texte suivant qui contiennent un « e » muet, soulignez-le.

Piccoli reprit les choses en main et, avec l'élégance d'un vieil ami de Mademoiselle Chanel, qu'il n'avait jamais rencontrée d'ailleurs, commanda trois Fernet-Branca. Plus question de bocks, c'était le digestif distingué... enfin, pour qui a voyagé en Italie.

Le barman nous les servit et retourna à ses olives.

Nous attaquions nos Fernet-Branca lorsque notre ami le jeune agrégatif de l'École hôtelière fit une entrée essoufflée comme on en voit faire aux coryphées dans les fausses tragédies antiques : « Monsieur le Directeur vous attend», annonça-t-il.

Le barman quitta un instant ses olives et tendit l'oreille, et dans le même temps de réflexion qui fut le nôtre, très rapide d'ailleurs, pensa au directeur de l'hôtel. C'était bien ça, nous devions être des fournisseurs, il aurait dû s'en douter, est-ce qu'on vient au « bar Cambon » à seize heures trente à moins d'être un paysan du Cantal ? Dans le cas présent, trois. Dont une paysanne.

« Nous n'avons pas demandé à rencontrer le directeur du Ritz », martela Piccoli. Le jeune homme s'expliqua : il s'agissait du directeur du Cabinet de Monsieur le Garde des Sceaux. Nos trois présences avaient été signalées. Les plantons, les dactylos de l'entresol, l'huissier avaient dû parler à l'intérieur de l'immeuble.

Et Monsieur le Directeur de Cabinet avait envoyé un planton qui nous avait vus nous engouffrer dans le Ritz.
Il nous faisait dire par la voix du jeune homme en jaquette que si nous désirions une audience — puisqu'il était visible que nous n'étions pas là pour faire du tourisme —, il nous attendait.

Simone SIGNORET - *La nostalgie n'est plus ce qu'elle était* (1976)

Attention : certains mots contiennent un « e » muet avec une graphie différente de « e ».

2.6. PHONÉTIQUE SYNTACTIQUE

EXERCICE 35

Transcrivez les groupes de mots qui suivent en tenant compte des liaisons :

- a) *un grand ami*
- b) *son épouse*
- c) *quand elle aura vingt ans*
- d) *nos enfants*
- e) *au second étage*
- f) *son premier accident*
- g) *ils aiment*

EXERCICE 36

Transcrivez les groupes de mots qui suivent et précisez s'il s'agit d'un enchaînement ou d'une liaison.

- a) *sur une île*
- b) *Nous sommes ensemble.*
- c) *une vieille étoffe*
- d) *le premier acte*
- e) *Ils apprécient.*
- f) *Allons nous en !*
- g) *pour elle*
- h) *Elle est bien arrivée.*
- i) *une seule erreur*

EXERCICE 37

Transcrivez en phonétique les groupes de mots suivants en précisant les différents processus mis en œuvre (élision, épenthèse, supplétion, enchaînement et liaison).

- a) *Sera-t-il là ?*
- b) *un fol amour*
- c) *ton avis*
- d) *cette année*
- e) *aucun avion*
- f) *C'était hier.*
- g) *de temps en temps*
- h) *l'après-midi*
- i) *Prends-en deux.*
- j) *Penses-y.*

EXERCICE 38

Relevez dans l'extrait qui suit les différents cas de jonctions entre les mots (hiatus, enchaînement, liaison) ainsi que les cas d'élosion, d'épenthèse et de suppléton.

Oh !... Oh ! que j'ai souffert durant cet entretien !

Jamais trouble d'esprit ne fut égal au mien.

Avec quelle imprudence et quelle hâte extrême

Il m'est venu conter cette affaire à moi-même !

Bien que mon autre nom le tienne dans l'erreur,

Étourdi montra-t-il jamais tant de fureur ?

Molière - *L'école des femmes*, Arnolphe, acte I, scène IV

EXERCICE 39 : ENCHAÎNEMENT, LIAISON, HIATUS ET ÉLISION

Soit le corpus suivant :

<i>une hélice</i>	<i>aucune haine</i>	<i>c certains hommes</i>
<i>cet hameçon</i>	<i>ce héros</i>	<i>en haut</i>
<i>un haltère</i>	<i>des hennetons</i>	<i>la honte</i>
<i>des habits</i>	<i>deux heures</i>	<i>cette histoire</i>
<i>son hôtel</i>	<i>ce handicap</i>	<i>cette hantise</i>
<i>en héritage</i>	<i>c certains homards</i>	<i>aucune harmonie</i>
<i>un hamster</i>	<i>l'herbe</i>	

a) Transcrivez les groupes de mots qui précèdent. Pour chacun d'eux, précisez la nature de la jonction entre les deux mots (enchaînement, liaison, hiatus, élision).

b) Regroupez les différents cas de figure en opposant ces différentes propriétés selon la nature du « h » initial de mot.